

12.12.2012

architectenbureau jaap dijkman

afmelden
reageren



Bredere opvattingen over bouwen

Deze nieuwsbrief gaat over 3 projecten waarbij de architect vanachter zijn tekentafel vandaan komt en laat zien wat het resultaat kan zijn van een bredere opvatting van het denken over bouwen.

Waarom zou een architect niet zijn eigen opdrachten maken?
We ontwikkelen nu zelf een appartementengebouw in de Jordaan.

Als je gevraagd wordt om te adviseren over de huisvesting van een krant, ga je dan een schets van de entreebalie maken, of kijk je verder, en bedenk je een concept dat het nieuwe gezicht van de krant kan zijn?
Dat is nu op het Rokin te zien.

Het architectenbureau won ooit de Designprijs voor het ontwerp van een leestafel in De Waag. Toen de gemeente Amsterdam een prijsvraag uitschreef in de 90'er jaren sprong Jaap Dijkman er in. Samen met de Maatschappij voor oude en nieuwe media en richtte na het winnen van de prijsvraag samen met vrienden het huidige restaurant 'In de Waag' op.

Kortom: pro activiteit op alle gebieden.

Wil je op de hoogte gehouden worden van alle activiteiten van het bureau kijk dan op onze vernieuwde website of like ons op facebook.



Architectenbureau
Jaap Dijkman
Keizersgracht 18
1015 CP Amsterdam

00 31 20 623 4875
info@jdarchitecten.nl
www.jdarchitecten.nl

De gong gaat op het Rokin!

Het NRC is vanaf afgelopen maandag 10 december op de nieuwe plek op het Rokin gemaakt. De deadline van de krant wordt iedere dag met een slag op de gong aangekondigd.

We hebben al veel enthousiaste reacties gekregen.
Hier zetten we kort de geschiedenis van dit project op een rij:

Jaap wordt gevraagd als adviseur huisvesting bij de zoektocht van NRC naar een nieuwe locatie. De locaties worden nadrukkelijk in de centra van de grote steden gezocht.

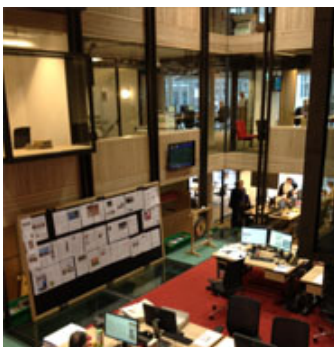
Zodra de locatie Rokin in zicht komt wordt dat concept aangescherpt.
Het gebouw leek in eerste instantie niet erg geschikt. Lage verdiepingshoogtes en een heel gesloten gevel waren niet te verenigen met alle ideeën voor het nieuwe kantoor.

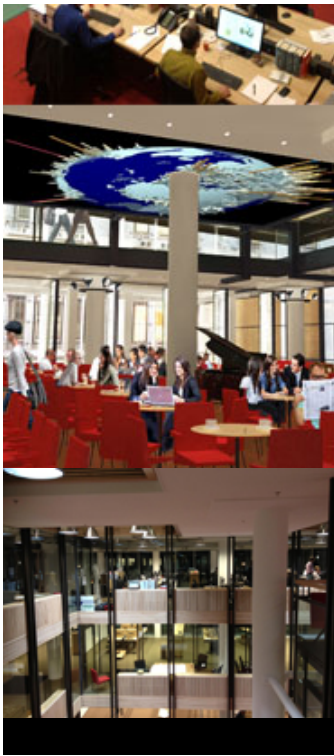
Het bureau maakt twee belangrijke keuzes: de gevel moet eraf, en in het hart van het gebouw moet een grote ruimte komen. De nieuwe gevel moet geheel transparant zijn - volledig glas. De grote ruimte in het midden, ontstaan door in verschillende vloeren een groot gat te maken, wordt het hart van het gebouw. Alle werkplekken hebben er zicht op. Natuurlijk kan hier maar één ding komen: de 'midentafel', waar de eindredactie van de krant zit, en waar het werk van alle journalisten samenkomt en wordt geassembleerd.

De connectie van krant en lezer wordt versterkt door de geheel glazen gevel. Op deze gevel komen LED-schermen waar het winkelende publiek door de dag heen de krant op gemaakt kan zien worden. De andere plek waar lezer en krant elkaar zien is in het midden van het restaurant. Door een glazen rand rond de middentafel krijgt de bezoeker van het restaurant een blik op het werk van de krant. Het plafond zelf wordt een lichtkoepel in de traditie van de Parijse brasserieën waar gevarieerde beelden op geprojecteerd worden: van de koepels in beroemde restaurants (La Coupole in Parijs) tot een wereldkaart waar je de plaats van het laatste nieuws als oplichtende punten op kunt zien.

Het restaurant zal op 18 februari de eerste proefeters ontvangen. De feestelijke opening is gepland voor begin maart.

Artikelen over NRC: **Van palazzo naar glaspaleis**
Ik kijk nooit in architectuurblaadjes ...





De Waag, Nieuwmarkt Amsterdam

De Waag op de Nieuwmarkt in Amsterdam krijgt een nieuwe fundering.

Het gebouw, in 1488 (en waarschijnlijk zelfs eerder) oorspronkelijk als de Sint Anthonis-stadspoort gebouwd, had steeds meer te kampen met scheurvorming door onregelmatige zakkingen. Anderzijds is het opmerkelijk dat de zware gemetselde constructie – de muren van de hoofdtorens zijn 1.70 m. dik – op een middeleeuwse houten paalfundering zich min of meer goed gehouden heeft door de eeuwen heen

Architectenbureau Jaap Dijkman heeft het ontwerp gemaakt voor het restaurant en de bovenverdiepingen. Jaap Dijkman is ook nog steeds aandeelhouder van het restaurant.

Het bureau is nu ook betrokken vanuit het restaurant bij het ontwerpen en uitvoeren van de nieuwe fundering. Een bijzonder project gezien het feit dat De Waag het oudste publieke monument van Amsterdam is met voor Nederlandse begrippen enorm dikke muren.

Voor de kelderruimtes is een nieuwe ontwerp gemaakt. Het geheel wordt opnieuw ingericht met keukens, koelruimtes en publiekstoiletten .

Het project wordt opgeleverd voorjaar 2014.

Voor artikelen over De Waag via de volgende links:

[Geschiedenis](#)

[Archipedia](#)

[Parool: Beton onder 15 eeuws gebouw](#)

Goudsbloemstraat

De eerste paal voor de Goudsbloemstraat gaat eind januari de grond in.

Het pand dat er nu nog staat heeft in het verleden de bovenverdiepingen verloren: alles wat er nu nog staat is de begane grond en een verdieping. Deze armoedige situatie gaan we nu verbeteren, en bouwen – met de eigen ontwikkelpoot – appartementen op deze mooie plek in de Jordaan.

Voor de gevel gebruiken we het in Amsterdam voor stoepen en basementen veel gebruikte hardsteen, dat met de stalen dragers een mooie combinatie van nieuw en traditioneel vormt.

Bij al onze ontwikkelingen streven we naar een onderhoudsarme gevel. Om die reden geen kozijnen van hout, die regelmatig geschilderd moeten worden, maar van aluminium.



